

VIENT DE PARAÎTRE

Quand le poste-modernisme s'expose carnets de la recherche n°7

Benjamin Chavardès

La critique du mouvement moderne s'exprime dans les travaux de Robert Venturi et Charles Jencks, mais c'est au travers de trois expositions italiennes retentissantes que va être mis en exergue l'éclectisme de ce que l'on a appelé le post-modernisme. La XV^e Triennale de Milan [1973], Roma Interrotta [1978] et la première biennale d'architecture de Venise [1980] réunissent les protagonistes américains et européens qui explorent de nouvelles voies dans la conception du projet architectural et urbain, et alimentent un dialogue renouvelé avec l'histoire et une redéfinition de l'urbanité. À travers des concepts et des scénographies diverses (cadavre exquis, collage, kitsch, citation, ...), ces manifestations invitent à s'interroger autant sur ce que doit être une exposition d'architecture que sur le message qu'elle doit véhiculer.

