

Attraverso i suoi scritti e i suoi impegni istituzionali, Pietro Selvatico Estense (1803-1880) contribuisce in maniera significativa ad un processo di ammodernamento del sistema delle arti nel periodo in cui l'Italia da "espressione geografica" si trasforma in stato nazionale. Nelle vesti di erudito, di pubblicista e di organizzatore culturale, il marchese padovano si presenta come intellettuale pragmatico, sempre aggiornato e particolarmente attento ai contemporanei sviluppi europei (con riferimento soprattutto alla Francia e alla Germania). Anche se ragioni politiche contribuiranno a ridimensionare la sua importanza dopo l'Unità d'Italia, molto del sistema da lui pensato sopravviverà fino al Novecento inoltrato.

Di questo misconosciuto protagonista dell'Ottocento italiano si tratterà nel convegno internazionale, promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, di cui Pietro Selvatico fu membro effettivo dal 1872. Con questa iniziativa, nata in collaborazione con l'Università IUAV di Venezia, la Scuola Normale Superiore di Pisa, con l'Università di Udine, si vuole indagare l'attività multiforme di Selvatico, in relazione ad un sistema delle arti che comprende l'insegnamento, gli strumenti di tutela, i veicoli di trasmissione del sapere: in otto sezioni distinte, esperti di varia provenienza disciplinare discuteranno l'atteggiamento esterofilo di Selvatico e le sue ripercussioni politiche, il suo atteggiamento nei confronti dei generi tradizionali dell'arte e la sua apertura verso il mondo del disegno applicato, gli spazi geografici e pubblicistici entro i quali agisce, gli strumenti didattici ed analitici da lui usati nell'intento di promuovere la cultura artistica in Italia.

Convegno

PIETRO SELVATICO E IL RINNOVAMENTO DELLE ARTI NELL'ITALIA DELL'OTTOCENTO

Martedì 22 e mercoledì 23 ottobre 2013

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Franchetti
Campo Santo Stefano, Venezia

In copertina:

A. Tomaselli (dis.), A. Costa (inc.), *Ritratto di Pietro Selvatico* (1852), archivio storico dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, particolare.

Il convegno è promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti in collaborazione con:

Università IUAV di Venezia
Scuola Normale Superiore di Pisa
Università degli studi di Udine

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V



Comitato scientifico:

GUIDO ZUCCONI (coordinatore)
Università IUAV di Venezia
ALEXANDER AUF DER HEYDE (segretario)
Scuola Normale Superiore di Pisa
FRANCESCA CASTELLANI
Università IUAV di Venezia
MASSIMO FERRETTI
Scuola Normale Superiore di Pisa
DONATA LEVI
Università degli studi di Udine
MARTINA VISENTIN
Università degli studi di Udine

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
San Marco 2945 - 30124 Venezia
telefono +39 0412407711
fax +39 0415210598
ivsla@istitutoveneto.it
www.istitutoveneto.it



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti



Martedì 22 ottobre 2013, ore 10.15

Apertura del convegno

GIAN ANTONIO DANIELI, Presidente dell’Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Ore 10.30-12.30
L’esterofilia

MASSIMO FERRETTI, Scuola Normale Superiore di Pisa
“Lalbero dell’arte”: gli artisti del passato fra esempio del bello visibile e racconto storico

DONATA LEVI, Università degli studi di Udine
Il rapporto / non-rapporto con la storiografia inglese

XAVIER BARRAL I ALTET, Université de Rennes II; Università Ca’ Foscari Venezia
Selvatico e il dibattito in Francia sull’architettura medievale

TIZIANA SERENA, Università degli studi di Firenze
Selvatico, l’“esteromania” e la fotografia

Ore 14.00-18.30
I generi artistici

CARLO SISI, Museo Marino Marini di Firenze
Selvatico e i generi della pittura

NICO STRINGA, Università Ca’ Foscari di Venezia
Selvatico tra pittura di genere e letteratura

BARBARA STEINDL, Kunsthistorisches Institut di Firenze
Selvatico, Cicognara e la storiografia illustrata dell’arte

La storiografia

VINCENZO FONTANA, Università Ca’ Foscari di Venezia
Dalla storia degli artisti alla storia dell’arte: verità, purismo, architettura e ornamento

FRANCO BERNABEI, Università degli studi di Padova
Modelli storiografici ed estetici nel pensiero di Selvatico

MARTINA VISENTIN, Università degli studi di Udine
Il Giornale Euganeo e i rapporti con la storiografia francese

Le riviste e la circolazione delle idee

GIOVANNA D’AMIA, Politecnico di Milano
La collaborazione con la Rivista Europea e i rapporti con l’ambiente milanese

CHIARA MARIN, Università degli studi di Padova
Selvatico pubblicista: gli interventi sulla stampa periodica lombardo-veneta

ALFREDO COTTIGNOLI, Università di Bologna
Selvatico e Tenca: due critici d’arte a confronto

Mercoledì 23 ottobre 2013, ore 9.30-13.00

Venezia e Vienna

ALEXANDER AUF DER HEYDE, Scuola Normale Superiore di Pisa
Selvatico, Rudolf Eitelberger e l’ambiente viennese

GIOVANNI LUIGI FONTANA, Università degli studi di Padova
Il riformismo mancato dell’arciduca Massimiliano d’Asburgo

ROSSELLA FABIANI, Soprintendenza per i Beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia
Selvatico nelle lettere a Pietro Nobile

GIUSEPPE GULLINO, Università degli studi di Padova; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Selvatico e l’Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

L’architettura e i monumenti

GUIDO ZUCCONI, Università IUAV di Venezia
Selvatico e la storia dei monumenti

ANTONELLA BALLARDINI, Università degli studi Roma Tre
Selvatico e gli studi su San Marco

ROSA TAMBORRINO, Politecnico di Torino
Pietro Selvatico e la formazione dell’architetto

Ore 14.00-19.30

GIANDOMENICO ROMANELLI, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Percezione e descrizione della città: le parole e le immagini

ISABELLA COLLAVIZZA, Università degli studi di Udine
L’istituzione della Commissione per la conservazione dei monumenti delle province venete

ELISABETTA CONCINA, Scuola dottorale interateneo - Ca’ Foscari, Università degli studi di Verona, Università IUAV di Venezia
La commissione per la conservazione dei monumenti e la salvaguardia dell’architettura veneziana

Ambiti nella trasmissione del sapere: la didattica

ANTONELLA BELLIN, Scuola dottorale interateneo - Ca’ Foscari, Università degli studi di Verona, Università IUAV di Venezia
La Scuola di pittura nel progetto di riforma di Pietro Selvatico

ELENA CATRA, Scuola dottorale interateneo - Ca’ Foscari, Università degli studi di Verona, Università IUAV di Venezia
La scuola di scultura nell’Accademia di Selvatico

LUCA GIACOMELLI, Scuola Normale Superiore di Pisa
Selvatico, Giusti e la polemica sull’insegnamento del disegno

FRANCESCA CASTELLANI, Università IUAV di Venezia
La questione dell’artigianato: pratica, didattica, produzione

Ambiti nella trasmissione del sapere: gli strumenti

GIUSEPPINA PERUSINI, Università degli studi di Udine
Selvatico e il restauro pittorico

MARIA IDA BIGGI, Università Ca’ Foscari Venezia
Pietro Selvatico e la Commissione artistica governativa per gli spettacoli al Teatro la Fenice

MYRIAM PILUTTI NAMER, Scuola Normale Superiore di Pisa; Università Ca’ Foscari Venezia
Sollevarsi alle vere ragioni della scienza: “antico” e archeologia a Venezia

Ore 19.30, chiusura del convegno