

Attraverso i suoi scritti e i suoi impegni istituzionali, Pietro Selvatico Estense (1803-1880) contribuisce in maniera significativa ad un processo di ammodernamento del sistema delle arti nel periodo in cui l'Italia da "espressione geografica" si trasforma in stato nazionale. Nelle vesti di erudito, di pubblicista e di organizzatore culturale, il marchese padovano si presenta come intellettuale pragmatico, sempre aggiornato e particolarmente attento ai contemporanei sviluppi europei (con riferimento soprattutto alla Francia e alla Germania). Anche se ragioni politiche contribuiranno a ridimensionare la sua importanza dopo l'Unità d'Italia, molto del sistema da lui pensato sopravviverà fino al Novecento inoltrato.

Di questo misconosciuto protagonista dell'Ottocento italiano si tratterà nel convegno internazionale, promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, di cui Pietro Selvatico fu membro effettivo dal 1872. Con questa iniziativa, nata in collaborazione con l'Università IUAV di Venezia, la Scuola Normale Superiore di Pisa, con l'Università di Udine, si vuole indagare l'attività multiforme di Selvatico, in relazione ad un sistema delle arti che comprende l'insegnamento, gli strumenti di tutela, i veicoli di trasmissione del sapere: in otto sezioni distinte, esperti di varia provenienza disciplinare discuteranno l'atteggiamento esterofilo di Selvatico e le sue ripercussioni politiche, il suo atteggiamento nei confronti dei generi tradizionali dell'arte e la sua apertura verso il mondo del disegno applicato, gli spazi geografici e pubblicistici entro i quali agisce, gli strumenti didattici ed analitici da lui usati nell'intento di promuovere la cultura artistica in Italia.

## Convegno

# PIETRO SELVATICO E IL RINNOVAMENTO DELLE ARTI NELL'ITALIA DELL'OTTOCENTO

Martedì 22 e mercoledì 23 ottobre 2013

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
Palazzo Franchetti  
Campo Santo Stefano, Venezia

In copertina:  
A.Tomaselli (dis.), A. Costa (inc.), *Ritratto di Pietro Selvatico* (1852), archivio storico dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, particolare.

Il convegno è promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti in collaborazione con:

Università IUAV di Venezia  
Scuola Normale Superiore di Pisa  
Università degli studi di Udine



Comitato scientifico:

GUIDO ZUCCONI (coordinatore)  
Università IUAV di Venezia  
ALEXANDER AUF DER HEYDE (segretario)  
Scuola Normale Superiore di Pisa  
FRANCESCA CASTELLANI  
Università IUAV di Venezia  
MASSIMO FERRETTI  
Scuola Normale Superiore di Pisa  
DONATA LEVI  
Università degli studi di Udine  
MARTINA VISENTIN  
Università degli studi di Udine

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
San Marco 2945 - 30124 Venezia  
telefono +39 0412407711  
fax +39 0415210598  
ivsla@istitutoveneto.it  
www.istitutoveneto.it



Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti

**Martedì 22 ottobre 2013, ore 10.15**

### **Apertura del convegno**

GIAN ANTONIO DANIELI, Presidente dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

**Ore 10.30-12.30**

### **Lesterofilia**

MASSIMO FERRETTI, Scuola Normale Superiore di Pisa

*“L’albero dell’arte”: gli artisti del passato fra esempio del bello visibile e racconto storico*

DONATA LEVI, Università degli studi di Udine

*Il rapporto / non-rapporto con la storiografia inglese*

XAVIER BARRAL I ALTET, Université de Rennes II; Università Ca' Foscari Venezia

*Selvatico e il dibattito in Francia sull’architettura medievale*

TIZIANA SERENA, Università degli studi di Firenze

*Selvatico, l’“esteromania” e la fotografia*

**Ore 14.00-18.30**

### **I generi artistici**

CARLO SISI, Museo Marino Marini di Firenze  
*Selvatico e i generi della pittura*

NICO STRINGA, Università Ca' Foscari di Venezia

*Selvatico tra pittura di genere e letteratura*

BARBARA STEINDL, Kunsthistorisches Institut di Firenze

*Selvatico, Cicognara e la storiografia illustrata dell’arte*

### **La storiografia**

VINCENZO FONTANA, Università Ca' Foscari di Venezia

*Dalla storia degli artisti alla storia dell’arte: verità, purismo, architettura e ornamento*

FRANCO BERNABEI, Università degli studi di Padova

*Modelli storiografici ed estetici nel pensiero di Selvatico*

MARTINA VISENTIN, Università degli studi di Udine

*Il Giornale Euganeo e i rapporti con la storiografia francese*

### **Le riviste e la circolazione delle idee**

GIOVANNA D’AMIA, Politecnico di Milano

*La collaborazione con la Rivista Europea e i rapporti con l’ambiente milanese*

CHIARA MARIN, Università degli studi di Padova

*Selvatico pubblicista: gli interventi sulla stampa periodica lombardo-veneta*

ALFREDO COTTIGNOLI, Università di Bologna

*Selvatico e Tenca: due critici d’arte a confronto*

**Mercoledì 23 ottobre 2013, ore 9.30-13.00**

### **Venezia e Vienna**

ALEXANDER AUF DER HEYDE, Scuola Normale Superiore di Pisa

*Selvatico, Rudolf Eitelberger e l’ambiente viennese*

GIOVANNI LUIGI FONTANA, Università degli studi di Padova

*Il riformismo mancato dell’arciduca Massimiliano d’Asburgo*

ROSSELLA FABIANI, Soprintendenza per i Beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia

*Selvatico nelle lettere a Pietro Nobile*

GIUSEPPE GULLINO, Università degli studi di Padova; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

*Selvatico e l’Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*

### **L’architettura e i monumenti**

GUIDO ZUCCONI, Università IUAV di Venezia

*Selvatico e la storia dei monumenti*

ANTONELLA BALLARDINI, Università degli studi Roma Tre

*Selvatico e gli studi su San Marco*

ROSA TAMBORRINO, Politecnico di Torino

*Pietro Selvatico e la formazione dell’architetto*

**Ore 14.00-19.30**

GIandomenico ROMANELLI, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

*Percezione e descrizione della città: le parole e le immagini*

ISABELLA COLLAVIZZA, Università degli studi di Udine

*L’istituzione della Commissione per la conservazione dei monumenti delle province venete*

ELISABETTA CONCINA, Scuola dottorale interateneo - Ca' Foscari, Università degli studi di Verona, Università IUAV di Venezia

*La commissione per la conservazione dei monumenti e la salvaguardia dell’architettura veneziana*

### **Ambiti nella trasmissione del sapere:**

#### **la didattica**

ANTONELLA BELLIN, Scuola dottorale interateneo - Ca' Foscari, Università degli studi di Verona, Università IUAV di Venezia

*La Scuola di pittura nel progetto di riforma di Pietro Selvatico*

ELENA CATRA, Scuola dottorale interateneo - Ca' Foscari, Università degli studi di Verona, Università IUAV di Venezia

*La scuola di scultura nell’Accademia di Selvatico*

LUCA GIACOMELLI, Scuola Normale Superiore di Pisa

*Selvatico, Giusti e la polemica sull’insegnamento del disegno*

FRANCESCA CASTELLANI, Università IUAV di Venezia

*La questione dell’artigianato: pratica, didattica, produzione*

### **Ambiti nella trasmissione del sapere: gli strumenti**

GIUSEPPINA PERUSINI, Università degli studi di Udine

*Selvatico e il restauro pittorico*

MARIA IDA BIGGI, Università Ca' Foscari Venezia

*Pietro Selvatico e la Commissione artistica governativa per gli spettacoli al Teatro la Fenice*

MYRIAM PILUTTI NAMER, Scuola Normale Superiore di Pisa; Università Ca' Foscari Venezia

*Sollevarsi alle vere ragioni della scienza: “antico” e archeologia a Venezia*

**Ore 19.30, chiusura del convegno**