



galleria nazionale d'arte moderna

La Soprintendente alla Galleria nazionale d'arte moderna  
**Maria Vittoria Marini Clarelli**

è lieta di invitarla alla presentazione del volume

## **IL MUSEO CONTEMPORANEO storie esperienze competenze**

a cura di

**Daniela Fonti e Rossella Caruso**

**GANGEMI EDITORE**

ne discutono

**Maria Vittoria Marini Clarelli**

**Martina De Luca**

**Massimo Locci**

saranno presenti le curatrici

**Mercoledì 5 dicembre 2012, ore 17  
Sala del Mito**

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

Entro una cornice che intenzionalmente mescola saggi di taglio storico a lunghe interviste rilasciate da grandi protagonisti della cultura del contemporaneo in Italia, il volume curato da Daniela Fonti e Rossella Caruso tenta di tracciare un bilancio dell’evoluzione del museo contemporaneo nell’ultimo decennio. Vocazione interdisciplinare e dialogo a distanza si alternano nelle riflessioni degli autori presenti nel libro, che provengono dai diversi compatti che danno vita oggi alla multiforme esperienza del mondo del museo e delle mostre. Sono storici e critici d’arte, grandi curatori, estetologi, museografi, museologi, architetti allestitori, economisti della cultura, direttori dei più grandi musei italiani. I nomi di coloro che hanno messo a disposizione le loro competenze e il racconto delle loro esperienze sono quelli di Gabriella Belli, Achille Bonito Oliva, Rossella Caruso, Stefano Catucci, Michele Costanzo, Maurizio Di Puolo, Daniela Fonti, Maria Rosaria Guarini, Margherita Guccione, Maria Vittoria Marini Clarelli, Anna Mattirolo, Franco Purini, Franco Rella, Benedetto Todaro, Maurizio Vitta. Allo sguardo problematico contemporaneo fanno da contrappunto le riflessioni e le considerazioni critiche *in progress* espresse nel corso dei due ultimi decenni dai protagonisti del panorama artistico internazionale, raccolte da “Il Giornale dell’Arte” (Editore Umberto Allemandi, Torino); il volume ne propone nella seconda parte un’ampia selezione, curata da Orsola Miletì, offrendo un racconto in diretta della trasformazione dell’idea di museo contemporaneo così come emerge dal pensiero degli operatori concretamente impegnati nel settore.